









前在本課過住址者如有遷移務祈即來本課聲明  
更改是為至要

招領洋

收發處 姓名  
No. 16 Saily  
17 Y. T. Pa  
18 Monsieur  
19 Prof. Cha  
20 Yang tek  
21 Kaut  
22 Boon tier

招領

收發處 姓名  
No. 1 王華祥  
2 王錦雲  
3 王錦雲  
4 王錦雲  
5 王錦雲  
6 王錦雲  
7 王錦雲  
8 王錦雲  
9 王錦雲  
10 王錦雲  
11 王錦雲  
12 王錦雲  
13 王錦雲  
14 王錦雲  
15 王錦雲  
16 王錦雲  
17 王錦雲  
18 王錦雲  
19 王錦雲  
20 王錦雲  
21 王錦雲  
22 王錦雲  
23 王錦雲  
24 王錦雲  
25 王錦雲  
26 王錦雲  
27 王錦雲  
28 王錦雲  
29 王錦雲  
30 王錦雲  
31 王錦雲  
32 王錦雲  
33 王錦雲  
34 王錦雲  
35 王錦雲  
36 王錦雲  
37 王錦雲  
38 王錦雲  
39 王錦雲  
40 王錦雲  
41 王錦雲  
42 王錦雲  
43 王錦雲  
44 王錦雲  
45 王錦雲  
46 王錦雲  
47 王錦雲  
48 王錦雲  
49 王錦雲  
50 王錦雲

新思想來，決不能置於信，必求其所以然的道理。

我以為繪畫之真正生命，不在外面而在內，不在各派之不同，而在各人內心之狂熱。他抒發的性緒有千百倍於筆上之頭腦，所以都應該將個性赤裸裸的直陳，不要受任何情感壓抑在發露。

目的心，對於繪畫，就成功一種活躍的團塊，所謂活躍的團塊，就是作者切實有作，基於個性，活潑的表現，作者筆下就是。

這樣，對於繪畫是創造精神。這畫是有古今不，在要。不論其如何，若能如此，決不，不至於庸淺和流俗，而能吸引人們，也決不，手筆固執和作奉的，則來蒙蔽自己，終是空手，已在情懷和趣味結構，進退來。所以文藝家做文，畫家作畫，都當以流動奔騰作，創作產流動，為生活。塞尚的藝術感處含這種精神。但是，在自然中，在自然中，說到創作，以什麼為標準，却不一定。終是，自己抱定主觀，向着自己，已走在路上，走着，走着，窮途化，與，發自己的心靈，開拓出新方面途徑，獲得一種新生命來，雖有重重的阻礙，也終能達到彼岸，成功自己的創作。

塞尚的藝術感還有一個要點，就是在能使他心靈與自然融和。但是他怎樣描法，絕對不存成見。他作畫，由瞬息間的創造，逐漸逐色面為之。自然的融和和他心靈的感成功一種創造的流

動的團塊。凡利那間的情感能一一攫取無遺。

他這種團塊實在以無量之情而化為萬物之性，也就，是真實主觀流露之始。所以不論那種作品，都有一種飽滿生活三義之靈魂活躍在畫面上。

塞尚的藝術的可貴，不在於色彩和線條，更不在於構圖。他第一種特長就是能任心靈和自然調和成功的團塊，處處發現他的真意。所以，近代畫家都受他的衝動而覺悟。他實在是近代藝術界的先驅者。

但是我們也不是要崇拜塞尚做偶像，不過，塞尚這種精神却是可以發揚我們不少。至於我的，欽佩塞尚的畫，可說是性之力逼迫而放。全是他的個性與他性情的流露而成了無形的接合。

我常說塞尚的作品，不自便親愛他，讚嘆他起來。有人不滿塞尚的作品，而生起厭惡。那厭惡是個人性的反叛而發現我親愛的。心。那厭惡也就是個性的反叛而成功不快的感情。這都是由於各人個性之不同，才有這種企慕。極不滿意的態度表現出來。所以我之親愛塞尚，也就是我的個性與塞尚個性的握手而已。絕不是我崇拜塞尚做偶像，這是我切實要明。

從上面幾層觀察起來，塞尚藝術的要點是，好創作，好實在。但是他感受自然生活之深，在，能得兩者的調和，所以他的藝術就格外神聖了，他對於自然的情感而發露他心靈的情調，處處終是生的熱情的表現。他不論對那一種草木或一種

器物都是用那驚奇的觀察，銳利的眼光，將自然

界利那間的情感，都一一坦坦直陳於筆之前，而成功他一種人生的趣味，所以他觀水而感波動，對光而感空氣，對人而感靈魂，他遇見廣大的

自然就樂而低首。所以塞尚雖然全憑着主觀的情感作畫。他對於自然却從未輕視，他也從未自尊，却無一些成見夾雜其間。他的藝術也無所謂藝術與宗教或其他藝術上的權威。他單用自己的實在取得真價，而拿他的趣味和情調為生活，所以他的作品都自由自然愛育而成，絕不受任何激動。他終是儘感受自然情感為鵲，也無所特別需要，更無所特別厭惡。所以他是純潔極了，高尚極了。

世人多說塞氏畫中的生活，確如管弦之發聲時之緊張而唱。其無限之情感，彷彿而精神，永久徘徊於塞氏之畫面而不滅。

塞尚為後期印象派的先鋒，中途即大成，終則超越而發現一種活躍震動的現象。等他死後，全歐披靡，畫壇為之震動，現今人共目塞尚為後期印象派的首領。(據講者傳作塞尚的畫)

(未完)

雜錄

旅行採集記

第十(七續) 鍾觀光教授

十一月二十四日(續)

所見植物，與前坡京平相近，而與東興却異。如

塘鋤，露兜樹，旋花科，(旋花科)馬鞭丹，

岸燈籠，鴨兒菊，(苦蕒草科)黃，(苦蕒草科)黃，海岸山扁豆，天芥菜，(菊科)三葉白花菜，鵝

草，五爪龍，(旋花科)藤，(又)燈籠花，(景天科)白花藤，酒餅果，釣藤藤瓜花，(番荔枝科)句句茶，金絲楓，(大戟科)小葉黃水，雁來紅，(夾竹桃科)雷公鞭，(豆科)龍舌蘭，解寶藥，(離桐)等：最為常見。余等望村樹行，盤旋往復，不下二十里。又自高橋村折回北行，直趨海濱，索貝類，僅見輪貝，車，西施否，日月貝等數種，一特異者，即由大道而歸，迂迴菜市，觀察魚類，以銅盆魚為最多，他種亦希。人人皆言北海魚類多，蓋亦富於數量，非富於種類者也。近市有洋務局，洋關，一等郵政局等，多以洋式建築。又有漁業總會，有江浙皖贛四省同鄉會，皆未過訪。五時往東華街下山舖恆升號訪黃作興君，與商運寄種標之法，黃君言明日即有船往港，可以託寄，但須開明寄地，以明日時運往。余又詢珠蚌狀況，則距此六十里，地甚不靖，不宜輒往；且購珠須往彼地，若但求珠螺，則此間亦有，可以代購。又詢冠頭嶺，則言距此二十里，平靖可往，黃君接有禮，並邀其經理汪君共談。余又詢瓊州渡之航期，則言明日即有船往，如不及附，遲三五日亦必有之，惟乘盜橫山，通行不易，僅能運至海口云。六時辭歸，記載至九時，又作書致邱培君，及黃作興君，託寄植物標本。十一時睡。晚間諸客來，欲



開機本箱實驗 示以護照，仍不省，而去。

北海婦女亦戴東坡帽，垂簷之長，幾覆其面，又二陽及欽所未見者。

北海車路四遠，但有人力車而無馬車，田中甚巨，鋸板為輪而無輻，亦易致而經久。

漁市有二處，一在寓傍較小，余日往觀，一在西靖街附近，去寓遠，不常至也。然魚類似皆不多，僅見馬游孫，銅盆，紅棘蟹，魚鮮，比目魚等數種。凡熱帶海美觀之魚，概不經見。時則晚與！水性涼爽？非愚所喻矣。

十一月二十五日 晴 北海

六時起。往觀魚市，經大風後，竟無鮮魚上市，順道至外街，魚之多，連廣接肆，實他處所罕見。九時令補黃工以標本箱運往恆升，少頃與黃君偕來，言船上帶貨皆須由關員驗過。因復錄英文單，并携護照往驗。關上英人俱有科學智識，求與留難，即免稅放行。運往船上，共八件，其水脚，香港商務館代付，計凡

- 大竹 三件 臘葉標本
- 小竹 一件 臘葉標本
- 藤盒 二件 書冊
- 銅盤 一件 標本瓶
- 標用木板 一細

料理畢。補兒與黃工歸寓。余先在寓中作書與嚴兒榘兒。因以昨與邱君書付黃工交郵。返已十二時。同往採集。出西靖街 值白鶴村大道，衡宇相望，皆在深林濃澤中，與昨日東郊之荒涼大異。其林薄皆以性木木造成。其木多有花果類，新奇為自來經由之南海岸所未見，饒有興趣。惜林地多仙人掌，棘刺不易深入。村後有長崗一抹，斜趨海岸，林木尤茂。如西出至岸，又南折登岡，緣之而歸，則海岸與林地生物，可以兼收其勝。因出村前，踰田疇，上大堤行，則見沙灘潮表，婦孺無數，涉乾湖中，拾魚貝，其貝以笠螺為最多。灘上蔓草滋生，石 容，海岸黎，海沙菊，海岸扁豆等鹽地植物，深根短莖，多爭雄長。採集良久，將轉上長坡，則為小渠遮斷。涉之南行，仍隔水田，不得進。且日影已短，亦不能了此勝地，復自長堤而歸。經鵝鴨肆，購得五更雞四尾，鵝類小鳥也，喉有黑白輪紋，甚美觀。記載至一時，晝眩 而睡。

十一月二十六日 晴 北海冠頭嶺 約26度

七時起。補記採品。東與郵局所贈交之銀毫，背蓋洋鐵，至北洋不通行。補兒攜之，謀易於黃君。黃君瓊州市用此銀，因姑存之。十時飯畢出發，擬作冠頭嶺之行。途過黃君，願與偕游而自以騎往。余遂出西靖街，南折而上長岡，即昨所望茂林處。實則林薄雖多，而補給如昨耳。間有新種，未得花果。岡上有大西趨，行人如織，似即冠頭嶺道。隨探隨進，凡十里許而林盡。又行荒原中六七里，值小村，前面有數峯斜抱，而高低均處有二 其一低而稍高，似即本島之延伸入海處。一在正西，尤平坦，得自回處

望見外海，未知孰為嶺地所在，詢土人始知為嶺者。諸山皆童禿，惟兩山腰麓間，綠色，擬即綠之而前。既登其上，惟見尋常矮灌木叢生，而望海面嶺上，亦僅有古廟一所，無他村市林樹，遂改計作海岸行。折而西，逾其低，下就海濱，則頑石疊疊，寸草不生，亦無延生之螺蛤及其殼殼。久之無所得，蓋余所涉海濱，無不風氣寒冷，意其若石之性不容生物耶，抑而多北海在北緯二十一度許，當較南坡近南，而生物反不逮焉。是等差異，非經多對歲月，作精密之比較研究，不能知其真偽也。少憩石上，觀婦孺之剔牡 者，其扁圓而薄，緣有刺狀突起，似與尋常異種。復上山，於淺灘中得二三耐乾性草本，拾之而行。遂別故道，北逾數坡，而出於廣濶間，地皆軟沙，行之費力。此二日本苦足足涉，涉此尤覺疲痛。凡緣岸行十餘里，始與昨遊之白鶴村外嶺相值，循之歸寓，已昏黑矣。是日往返凡五十里，終不遇黃君之騎。記載至十時，入浴而睡。

北時食馬齒，名曰魚鱗菜，云其性甚涼，粵地暑，凡所愛食之物，雖曰其性好涼，實則熱與涼不調，漢書所創不適確之詞，而粵地所言涼熱尤無確據也。

十一月二十七 雨 北海 約26度

七時起。往首黃市市嶺之魚市，無所得，而補記植物。十時雨霽，與補兒黃工，行白鶴村，先歸。寓夥姓姓頗識字，見余解剖，常來觀問，余即即應酬道路。言有車，路甚平，乘之往，僅費銀五毫，今日可達。叩以珠蚌，則言在北海，須候泰風而上市，購之易得，時無之。惟珍珠歲終年常有，而土匪充斥，萬不能往。余謂不得肉則能求其遺殼，則言距此五十里有高龍砂及白泥砂二村，存其遺殼甚多，可託村人帶來，但少需時日耳 其所謂珍珠珠，則珠場也。三時補兒等歸，又稍得新品，記載至八時始畢。洲多魚，附航渡去，順風三小時可達。商旅交通，無土匪，不足慮，亦潘彭云。(未完)

### 除球組通告

自本日起下午三時開始練習。望同學諸君屆時到場練習為盼。

### 出版部售書處啟事

羅素講義「心之分析」原稿出版。每本一元二角。本處代售。

「五四」產物惟「新生活」三期的已於十二月二十二日出版了。每月兩期。每逢五日二日出版。每冊四角。郵寄報社在馬神廟東街。每冊加郵費三分。報社在馬神廟東街。每冊加郵費三分。

傳處北大街

第一期至第五十二期不全的舊報。每元一百冊。購者請直接本社。

### 出版部本版書目錄

古今名劇 詞源 曲品 中音音韻 南曲譜

世紀三種合刊 現代戲劇五種 希臘悲劇四種

諸伯納劇選 王爾德三種合刊 卡爾生名劇兩種